

szczęścia
chodzą
parami



PRESSBOOK

szczęścia chodzą parami

w kinach od 2 września

***Szczęcia chodzą parami* to nieprzewidywalna komedia romantyczna, w której przesady i wiara w pecha mają się równie dobrze, jak wiara w miłość!**

Malwina (Weronika Książkiewicz), przebojowa projektantka samochodów, zakochuje się w Brunonie (Michał Żurawski), wziętym terapeutcie par. Choć potrafi on uratować każdy związek, to jego własne historie miłosne tworzą serię spektakularnych katastrof. Przystojny i zabawny, mógłby być mężczyzną marzeń, gdyby nie to, że na kobiety działa jak czarny kot. Sprowadza na swoje wybranki pecha, który z hukiem kończy najbardziej płomienny romans. Nieświadoma ryzyka Malwina ulega jego czarowi od pierwszego wejrzenia. Mimo że w jej życiu rozpoczyna się seria niefortunnych zdarzeń, Bruno nie zamierza się tym razem poddać. Aby uratować miłość swojego życia, musi znaleźć przyczynę swoich sercowych porażek. Nie uda mu się to jednak bez odrobiny szczęścia.



/SzczesciaChodzaParami



/SzczesciaChodzaParami



TWÓRCY

Bartek Prokopowicz	REŻYSERIA
Wiktor Prokopowicz	DRUGI REŻYSER
Hanna Węsierska, Wojciech Saramonowicz	SCENARIUSZ
Jeremi Prokopowicz	ZDJĘCIA
Joanna Wójcik	SCENOGRAFIA
Pola Gomółka	KOSTIUMY
Andzia Nobel-Nobielska	CHARAKTERYZACJA
Viola Borcuch	CASTING
Adrian Konarski	MUZYKA
Wiesław Łysakowski, Katarzyna Kaczmarek	KIEROWNICTWO PRODUKCJI
Zygfried Studio	PRODUKCJA
Grupa Polsat Plus	KOPRODUKCJA
Dystrybucja Mówi Serwis	DYSTRUBUCJA

OBSADA

Weronika Książkiewicz	MALWINA
Michał Żurawski	BRUNO
Aleksandra Domańska	BETI
Tomasz Karolak	NORBERT
Antoni Królikowski	MIRO
Klaudia Halejcio	DŻESIKA
Krzysztof Czeczot	WOJTEK
Jacek Knap	ADAM
Piotr Machalica	TATA BRUNONA
Elżbieta Zającówna	MAMA BRUNONA
Przemysław Bluszcz	PREZES FUNDACJI
Maria Pakulnis	MAMA MALWINY



„*Szczęścia chodzą parami* to brawurowa komedia romantyczna i film bardzo słoneczny. To duża dawka witaminy D, którą możemy dostać w kinie”.

Bartek Prokopowicz, reżyser filmu

BRACIA PROKOPOWICZ

FILMOWA RODZINA, KTÓRA ZACHWYCA



Bartek, Jeremi i Wiktor Prokopowicz

Szczęścia chodzą parami to ich trzeci wspólny projekt. Na swoim koncie mają już m.in. kinowy hit *Narzeczony na niby*.

Bracia Prokopowicz: Bartek – reżyser, Jeremi – operator i Wiktor Prokopowicz – drugi reżyser. Są jak trzech muszkieterowie – znają się na wylot i doskonale rozumieją, ale kiedy wchodzi na plan filmowy, zapominają o swoim pokrewieństwie i skupiają się na tym, żeby stworzyć świetny film.

„To są moi najbliżsi przyjaciele” – tak o braciach i najbardziej zaufanych współpracownikach mówi Bartek Prokopowicz. „Jeremi jest bardzo pracowitym i skrupulatnym operatorem o ogromnej cierpliwości. To wspaniałe uczucie obserwować, kiedy ekran oddaje efekty jego pracy, które zawsze są na światowym poziomie. Wiktor,

najmłodszy z nas, to moja prawa ręka i najbliższy współpracownik”.

„Wychowaliśmy się na tych samych filmach, mamy podobne gusta i rozumiemy się bez słów” – dodaje Jeremi. „Z Bartkiem potrafimy rozpisać skomplikowane sekwencje i zrealizować je z chirurgiczną precyzją. Ale równie świetnie improwizujemy na zadany temat, jak dwóch jazzmanów, którzy grają w tej samej kapeli od wielu lat. Dla Wiktora *Szczęścia chodzą parami* to fabularny debiut jako drugiego reżysera. Z nieukrywaną dumą obserwuję, w jakiego zawodowca się zmienił”.

BOHATEROWIE



**WERONIKA
KSIĄŻKIEWICZ**



MALWINA

Odważna i romantyczna. Projektantka aut i własnego szczęścia

Energiczna, ciepła, wesoła i twardo stąpająca po ziemi pani inżynier. Czasem mówi szybciej, niż myśli, a jej witalność mogłaby zasilić całe miasto. Emanuje pozytywną energią i ma przewrotne poczucie humoru. Nie wierzy ani w pecha, ani w szczęście. Kiedy poznaje Brunona, szybko się w nim zakochuje. Jednak po pewnym czasie

orientuje się, że od dnia, w którym go spotkała, zaczął prześladować ją pech, z gatunku tych niebezpiecznych dla zdrowia. Z czasem orientuje się, że nie wszystko jest tym, czym się wydaje, i że szczęście można znaleźć nawet w niefortunnych zbiegach okoliczności.

MICHAŁ
ŻURAWSKI



BRUNO

Słynny terapeuta par i chodząca encyklopedia miłości

Ciepły, zrównoważony i niezwykle popularny terapeuta par. Choć potrafi on uratować każdy związek, to jego własne historie miłosne tworzą serię spektakularnych katastrof. Przystojny i zabawny, mógłby być mężczyzną marzeń,

gdyby nie to, że na kobiety działa jak czarny kot. Sprowadza na swoje wybranki pecha, który z hukiem kończy najbardziej płomienny romans... Aby uratować miłość swojego życia, musi znaleźć przyczynę swoich sercowych porażek.

A photograph of two women, Beti and Aleksandra Domańska, smiling and making peace signs. Beti is on the left, wearing a white blazer and a gold necklace. Aleksandra is on the right, wearing a colorful patterned shirt and large green and blue earrings. The background is a bright, out-of-focus indoor setting.

**ALEKSANDRA
DOMAŃSKA**

BETI

Najlepsza przyjaciółka najlepszej przyjaciółki to moja przyjaciółka

Beti i Malwina to przyjaciółki na całe życie. B + M = Wielka Przyjaźń Na Zawsze. Kiedy Beti odkrywa, że Bruno przynosi Malwinie pecha, robi wszystko, aby ją chronić. Próbuje przekonać Malwinę, aby zostawiła swojego nowego chłopaka. Kiedy jednak przekonuje się, że tak naprawdę nie

stwarza on żadnego niebezpieczeństwa, zmienia zdanie i każe przyjaciółce walczyć o miłość. Sama w tym czasie stara się pocieszyć przystojnego Adama – nowego adoratora Malwiny. No co? Przyjaźń polega na tym, żeby sobie pomagać.

**TOMASZ
KAROLAK**



NORBERT

Szelmowski wizjoner

Urzekający, choć zapatrzony w siebie szef biura projektowego, w którym pracuje Malwina. Norbert to zimny drań, któremu pozwala się na więcej. Szelmowskie spojrzenie i uśmiech urwisa sprawiają, że łatwo wybaczyć mu nawet największe draństwo. Wydaje mu się, że jest najmądrzejszy i ostatnie zdanie musi zawsze należeć do niego.

To on zleca Malwinie zaprojektowanie samochodu, a po totalnej klapie podczas prezentacji ją zwalnia. Z szefa zmienia się w jej konkurenta. Kiedy jego projekt przegra z projektem Malwiny, stwierdzi, że od samego początku był przekonany o jej geniuszu. Przecież Norbert nigdy się nie myli...

**KLAUDIA
HALEJCIO**



DŻESIKA

Szalona bogini miłości

Piękna i pewna siebie żona Mira. Żarliwa i uczuciowa. Mimo że często się kłóci ze swoim partnerem, bardzo go kocha. Owszem, są chwile, w których chętnie by go udusiła, ale poza tym zrobiłaby dla

niego wszystko. Ich związek jest jak połączenie ognia z ogniem – ciągle iskrzy, a raz na jakiś czas wybucha pożar, który trzeba szybko ugasić. Wtedy do akcji wkracza Bruno – terapeuta miłości.

A close-up photograph of a man and a woman in wedding attire. The man, on the left, has dark hair and a light beard, looking towards the woman. The woman, on the right, has dark hair styled in a bun with a pearl earring and a tiara, looking back at him. In the background, another man with glasses is visible.

**ANTONI
KRÓLIKOWSKI**

MIRO

Szybki jak błyskawica

Miro to szybki jak błyskawica strzelec miłości. Jego szczęśliwa strzała uczuć trafiła w serce przebojowej Dżeski i sprawiła, że przyszła pora, aby zmienić status związku na „to bardzo skomplikowane”.

Jest kierowcą rajdowym, który za kółkiem i w życiu zawsze wciskał gaz do dechy. Teraz, kiedy przez życie podróżuje z szaloną boginią miłości, będzie musiał nauczyć się czasami zwolnić.

**KRZYSZTOF
CZECZOT**



WOJTEK

Przyjaciół ratownik

Z zawodu lekarz, prywatnie fan sarkazmu i czarnego humoru. Najlepszy przyjaciel Brunona i facet, który zawsze ratuje go z opresji. Nie tylko jego. Kobiety, które powierzyły swoje serce Brunonowi, najbardziej doceniają jego pomoc. Bo kiedy człowiek działa na kobiety jak czarny kot, lepiej żeby miał w zanadrzu kolegę – ratownika. Wojtek

sprawdza się w takich sytuacjach idealnie. Wie, co podać po ugryzieniu żmii i jak działa zabieg usta-usta. Sam także marzy o miłości. Na szczęście pewnego dnia w jego życiu zjawia się Jola. Oj, ten związek chyba przerodzi się w coś większego.

JACEK KNAP



ADAM

Przystojny adorator

Idealna partia dla każdej kobiety. Zawsze elegancki i kulturalny, niezwykle przystojny prawnik. Los sprawi, że utknie w windzie razem z Malwiną i się w niej zauroczy. Będzie robił wszystko, aby się

z nią umówić. Dopiero po jakimś czasie zrozumie, że uczucie, które wydawało się przeznaczeniem, prowadzi w zupełnie innym kierunku...

MAMA MALWINY

Przesądna mamuśka

Joanna jest mamą Malwiny. Wierzy w miłość, szczęście i we wszystko, co z nimi związane. Mogą to być horoskopy, numerologia i czarny kot, który spotkał kominiarza pod drabiną. Joanna jest nieprzewidywalna, spontaniczna i gotowa przyjąć każdą niespodziankę, jaką szykuje dla niej los, który,

według niej, nigdy się nie myli. Kiedy wspólnie z Malwiną, zamiast na pogrzeb trafiają na wesele, Joanna od stypy woli dobrą zabawę, bo wie, że kiedy szczęście rozdaje karty, trzeba nimi grać. Na szczęście mamuśka ma zawsze rację.

ELŻBIETA ZAJĄCÓWNA

PIOTR MACHALICA



MAMA BRUNONA

Mamusia synusia

Pragnie, żeby jej ukochany synek wreszcie odnalazł miłość swojego życia i zaznał szczęścia, o którym marzy. Widzi w Brunonie tylko dobre cechy. Kiedy pozna Malwinę, zrozumie, że to ona może być tą jedyną. Zrobi wszystko, aby go ochronić. Prywatnie miłośniczka miniaturowych psów.

TATA BRUNONA

Tata w tarapatach

Wie, że kiedy dziecko ma miłosny niefart, rodzic ma dwie możliwości: albo eksplodować, albo stać się oazą spokoju. On obrał tę drugą drogę i został mistrzem zen. Bardzo wspiera swojego syna i wierzy, że w końcu spotka on prawdziwą miłość, na jaką zasługuje. Nie wie jednak, że związek Brunona i Malwiny wywróci do góry nogami także jego życie.

ROZMOWY Z TWÓRCAMI



BARTEK PROKOPOWICZ – REŻYSER

O CZYM JEST FILM *SZCZĘŚCIA CHODZĄ PARAMI*?

Szczęścia chodzą parami to komedia romantyczna, która w przyjazny i łatwo przyswajalny sposób opowiada o ważnych rzeczach. To próba odpowiedzi na pytanie, jak reagujemy na rzeczy, które nas spotykają. Czy jeśli przytrafi nam się jakieś niefortunne zrządzenie losu, to czy załamujemy ręce i rozpamiętujemy, jakiego mamy pecha? A może widzimy w tym moment, w którym wypowiada się wszechświat? Uważam, że to my nadajemy znaczenie rzeczom, które nas spotykają. Czy widzimy szklankę do połowy pełną czy pustą? Kiedy życie każe nam się zatrzymać, może warto rozejrzeć się dookoła i coś w swoim życiu odmienić. *Szczęścia chodzą parami* to film o odwadze do zmiany i dawaniu sobie wewnętrznej szansy.

DAWANIU SOBIE SZANSY NA MIŁOŚĆ?

Na wszystko. Na miłość. Na czas z najbliższymi. Na docenienie zdrowia, które szybko się traci. Na zachwycenie się pięknymi chwilami, które szybko przemijają.

JAKIM FILMEM SĄ *SZCZĘŚCIA CHODZĄ PARAMI*?

Szczęścia chodzą parami to brawurowa komedia romantyczna. Jest slapstickowo, ale gustownie. Momentami jest „grubo”, ale to film inteligentnie śmieszny i terapeutyczny. Leczymy śmiechem, wzruszeniem, pięknymi widokami i kolorami. To film bardzo słoneczny, z dużą dawką witaminy D, którą możemy otrzymać w kinie. Przychodzimy do kina, żeby uciec w ekstremalne poczucie humoru. Na dwie godziny zapominamy o zagrożeniach, wojnach partyjnych i inflacji. *Szczęścia chodzą parami* przewietrzają nasze

głowy i serca. To idealny prezent, który możemy sprawić sobie i bliskiej nam osobie. Marcowa premiera to najlepszy czas na terapię śmiechem i wyzwolenie endorfin.

A JAKA W TYM FILMIE JEST MIŁOŚĆ?

Nie znamy ani dnia, ani godziny, kiedy spotka nas miłość. Nie możemy jej przewidzieć ani zaplanować. Nie znamy też jej oblicza, dopóki nie pojawi się przed nami. Malwina i Bruno, nasi bohaterowie, nie spodziewali się jej. To nie była miłość od pierwszego wejrzenia. Malwina to osoba, która nie ma żadnych problemów. Jest pewna siebie, szczęśliwa i spełniona jako kobieta. To bardzo ważne. Dzięki temu, że nie ma kompleksów, że ma poczucie własnej wartości i akceptuje siebie, może w pełni pokochać Brunona, który niekoniecznie wpasowuje się w kanony ciacha 2022 roku. To facet z charyzmą, pasją i tajemnicą. Ma jednak jeden problem. Uważa, że na każdą kobietę, którą obdarzy uczuciem, sprowadza nieszczęście. I właśnie z tego powodu broni się przed miłością. Nie dlatego, że jej nie pragnie, ale dlatego, że nie chce wybranki swojego serca obdarzyć pechem. Wszystkie rzeczy, które w tym filmie się wydarzają, upewniają go w tym stwierdzeniu. A jaka jest prawda? Na to pytanie widz będzie musiał sam odpowiedzieć.

CZY WIDZ UTOŹSAM SIĘ Z BOHATERAMI?

Postaci w naszym filmie są bardzo autentyczne. Zadbaliśmy o to już podczas tworzenia scenariusza. To nie są bohaterowie, którzy nie chodzą do pracy, a całe dni spędzają na picciu spienionego latte z mlekiem migdałowym. To nie są papierowe postaci. To bohaterowie zbudowani przede wszystkim z uczuć. Emocje, które przeżywają, są prawdziwe i wiarygodne. Chciałbym, żeby widzowie przejrzeni się w relacji bohaterów i zrozumieli, że to właśnie poprzez zbudowanie poczucia własnej wartości można otworzyć się na świat, na relacje.

WERONIKA KSIĄŻKIEWICZ – MALWINA

KOGO GRASZ W FILMIE *SZCZĘŚCIA CHODZĄ PARAMI*?

W filmie *Szczęścia chodzą parami* wcielam się w postać Malwiny. To silna, niezależna, energiczna, wesoła i spełniona kobieta. Taka singielka, która absolutnie nie czuje się samotna. Myślę, że Malwina jest odzwierciedleniem współczesnej kobiety. Wyróżnia ją ogromne poczucie humoru. Żyje pełnią życia i realizuje swoje pasje. Jest projektantką, która ma to szczęście, że kocha to, co robi. Jej największym marzeniem jest jednak zaprojektowanie samochodu. W przypadku Malwiny zadziałała zasada wzajemności. Kiedy odnalazła pasję, ona odwdzińczyła się jej propozycją zaprojektowania auta i szansą na realizację marzenia.

CZY TO ZNACZY, ŻE MALWINA WYBRAŁA PRACĘ ZAMIAST MIŁOŚCI?

Malwina wie, że miłość to nie tylko pierwsze spojrzenie w oczy. To poświęcony czas, ciężka praca i wiele wyrzeczeń. Kiedy spotyka Brunona, nie myśli o tym, że to miłość jej życia. Dla niej to inteligentny, zabawny i przystojny mężczyzna. To ktoś, z kim może spędzić miło czas. W pewnym momencie, zupełnie przypadkiem, natrafia na niego, a ich relacja, w naturalny sposób, zaczyna przeradzać się w coś głębszego. W coś bardziej trwałego i pięknego. W naszym filmie, kiedy zaczyna kiełkować miłość, to wtedy wszystko zaczyna się walić. W chwili, kiedy na horyzoncie Malwiny pojawi się Bruno, w jej życiu zagną się problemy. Taka jest ta miłość. Piękna, ale trudna zarazem. Podobnie jak w życiu. Im więcej pracy i wysiłku w coś wkładamy, tym większą wartość ma to dla nas. Im więcej przeszkód i niepowodzeń, tym staje się to nam bliższe i bardziej wartościowe.

JAKIM MĘŻCZYZNĄ JEST BRUNO?

Bruno to przystojny i zabawny facet, który mógłby rozkochać w sobie każdą kobietę. Cięży nad nim jednak fatum. Ma takiego pecha, że za każdym razem, kiedy zaczyna się z kimś spotykać, na wybrankę jego serca spada cała seria życiowych katastrof. Przez tę swoją piętę achillesową jest nieśmiały i nie chce się z nikim wiązać. Myślę jednak, że kobiety, oglądając film, będą miały ochotę przytulić się do postaci granej przez Michała Żurawskiego.

CZY WIERZYSZ W PRZEZNACZENIE?

Tak, wierzę w przeznaczenie. Jeżeli ktoś jest nam pisany, to cokolwiek byśmy zrobili, to spotkamy tę osobę. Czasami wcześniej, czasami trochę później, ale zawsze to się stanie. Wydaje mi się także, że w momencie, kiedy to się wydarzy, to od nas zależy, jak zareagujemy na to spotkanie, na tę sytuację. W naszych rękach jest umiejętność kreowania rzeczywistości.

JAKIM FILMEM SĄ *SZCZĘŚCIA CHODZĄ PARAMI*?

Szczęścia chodzą parami to historia dwojga współczesnych ludzi, którzy żyją z dala od siebie. Realizują swoje pasje, poświęcają się pracy, ale nie wiedzą nic o sobie nawzajem. Pewnego dnia jednak ich drogi życiowe się przetną, a ich życie zacznie obfitować w różnego rodzaju przygody, perypetie i zabawne sytuacje. To są historie prawdziwych ludzi – ze swoimi słabościami, lepszymi i gorszymi momentami. To także komedia o przesądach, która wywołuje prawdziwe emocje. Owszem, śmiechu jest bardzo dużo, ale film dostarcza także wielu wzruszeń. *Szczęścia chodzą parami* to piękna opowieść o ludziach, przeznaczeniu i miłości.

MICHAŁ ŻURAWSKI – BRUNO

JAKI JEST BRUNO?

Bruno jest bezpieczną przystanią. Można mu zaufać, bo jest bardzo łagodny, spokojny, mimo swojej postury i misiowatego wyglądu. To są tylko pozory, bo okazuje się, że rzeczywistość jest zupełnie inna.

JAKA JEST MALWINA?

Malwina to bardzo odważna kobieta, która po prostu sięga po swoje. Ale też w tej odwadze jest jakaś niepewność. I to

jest chyba to, co właśnie fascynuje Brunona. Ona ma energię, przebojowość, dużo męskiego pierwiastka. Jest wytrwała, ale też trochę delikatnie zakompleksiona i do tego piękna. Czego więcej trzeba?

CO JEST NAJBARDZIEJ FASCYNUJĄCEGO W FILMIE *SZCZĘŚCIA CHODZĄ PARAMI?*

Przewrotność tej historii polega na tym, że nie ma tutaj żadnych finalnych recept. Film pokazuje dwójkę ludzi uwikłanych w bałagan współczesnego życia w dużym mieście, którzy ze swoim bagażem doświadczeń spotykają się i wydarza się to, co się wydarza. Miłość to najmocniejsza energia, która kieruje człowiekiem. Myślę, że dlatego ludzie lubią komedie romantyczne, bo właśnie chcą się jej przyglądać, ogrzewać w jej blasku.



ANTONI KRÓLIKOWSKI – MIRO

KOGO GRASZ W FILMIE *SZCZĘŚCIA CHODZĄ PARAMI*?

W filmie *Szczęścia chodzą parami* wcielam się w postać kierowcy rajdowego, Mira. To facet, który uwielbia adrenalinę. Zarówno w życiu, jak i za kółkiem, zawsze wciska gaz do dechy, no i mknie przez to nie bardzo szybko, a chce to robić w towarzystwie Dżesiki, którą bardzo kocha. Poznajemy go w chwili, w której bierze ślub ze swoją ukochaną. Wybranka jego serca jest ekstrawertyczna, a także wymaga dużo uwagi, zrozumienia i cierpliwości. Miro bardzo ją kocha i stara się jej to wszystko dać, ale nie jest to łatwe. I właśnie wtedy, kiedy w raju zaczynają się kłopoty, do akcji wkracza Bruno – brawurowy terapeuta par. Między Mirem a Dżesiką iskrzy bardzo. Są jak ogień i ogień. Dżesika jest bardzo specyficzną, intrygującą i wyjątkową kobietą. Bruno pomaga Mirowi odkryć nieoczywiste zalety jego ukochanej. Z pozoru Dżesika i Miro do siebie nie pasują, ale paradoksalnie to powoduje, że są dla siebie idealni.

JAKI JEST BRUNO?

Michał Żurawski, który wcielił się w Brunona, w naszej komedii wykreował nietuzinkową postać. To terapeuta par, ale jak wiadomo często szewc bez butów chodzi i podobnie jest w tym przypadku. Bruno pomaga skłóconym parom, ale sam nie ma dla siebie recepty na idealny związek, więc w trakcie tej filmowej historii odkryje bardzo wiele rzeczy w sobie.

Dżesika i Miro chcą zawalczyć o swój związek, o miłość i na ślepo ufają radom swojego mediatora – Brunona, a trzeba przyznać, że często są to porady bardzo niekonwencjonalne, ale też równie skuteczne. Zakładam jednak, że nie wszyscy terapeuci stosują takie zaskakujące i zabawne metody jak on.

JAKA JEST RECEPTA NA UDANY ZWIĄZEK?

Żeby żyć razem, musimy więcej od siebie dawać i mniej oczekiwać. Dobrze jest być samemu, ale nie ma nic lepszego niż wspólne życie z kimś, kogo się kocha. O tym jest właśnie nasz film.

CZY WIERZYSZ W PRZEZNACZENIE?

Wierzę w przeznaczenie. W to, że każdemu jest zapisana miłość, ale to od nas zależy, czy ją odnajdziemy. Kreowanie rzeczywistości leży w naszych rękach. Musimy walczyć o marzenia, o miłość i o szczęście. Do odważnych świat należy.

JAKIM FILMEM SĄ *SZCZĘŚCIA CHODZĄ PARAMI*?

Szczęścia chodzą parami to film, który traktuje o tym, że bliskość ma znaczenie. Opowiada o tym, jakie to cudowne móc się spotykać, chodzić za rękę, całować się na ulicy. To film, dla którego warto wyjść z domu, zapomnieć o smutkach i dać się porwać zabawnej historii o miłości. To bardzo uniwersalna, ale też taka romantyczna historia, w której każdy będzie mógł odnaleźć część siebie.

TWÓRCY



BARTEK PROKOPOWICZ - REŻYSER

To jeden z najbardziej utalentowanych polskich reżyserów. Jego ostatnia komedia *Narzeczony na niby* przyciągnęła prawie 1 200 000 widzów kinowych. Film znalazł się na 9. miejscu najpopularniejszych filmów w kinach w 2018 roku w Polsce. Bartek Prokopowicz ma na swoim koncie także wiele nagradzanych seriali telewizyjnych i filmów fabularnych:

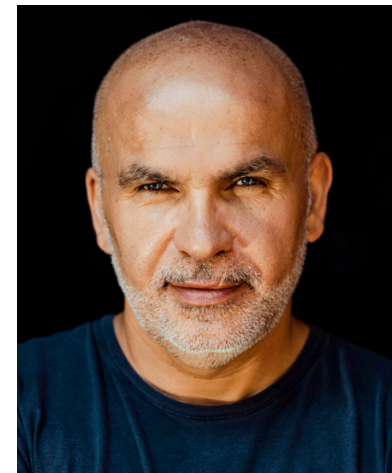
Chemia
Ultraviolet
Kochaj i tańcz
Prawo Agaty
Komornik
Jak to się robi z dziewczynami

PIOTR ZYGO - PRODUCENT

Producent i szef firmy produkcyjnej Zygfryd Studio. Koproducent filmu *Psy 3. W imię zasad*, który w bieżącym roku zgromadził 1,2 miliona widzów w kinach. W latach 2008-2019 prezes zarządu Multikina SA - wiodącej sieci kin w Polsce oraz ITI Cinema (później Vue Movie Distribution) - jednego z najczęściej nagradzanych dystrybutorów filmowych, który odpowiadał za wprowadzenie do kin wielu znanych tytułów filmowych jak m.in.:

Lejdis - reż. Andrzej Saramonowicz
Listy do M - reż. Mitja Okorn
Jack Strong - reż. Władysław Pasikowski
Pitbull. Nowe porządki - reż. Patryk Vega
Służby specjalne - reż. Patryk Vega
Lech Wałęsa. Człowiek z nadziei - reż. Andrzej Wajda
Wszystko co kocham - reż. Jacek Borcuch
Wojna polsko-ruska - reż. Xawery Żuławski
Hiszpanka - reż. Łukasz Barczyk (koproducent filmu).

Ponad 25 lat doświadczenia w biznesie z szerokim doświadczeniem w mediach, rozrywce i finansach: dyrektor marketingu Wizja TV (pierwszej w Polsce satelitarnej platformy telewizyjnej), wiceprezes ITI Neovision (platform n), współtwórca i wiceprezes Eurobanku SA, prezes KP Legia Warszawa.





szczęścia *chodzą* parami

w oparciu o film oryginalny „LA CHANCE DE MA VIE”

scenariusz **LUC BOSSI, LAURENT TURNER**

reżyseria **NICOLAS CUCHE**

producent **OLIVIER DELBOSC, MARC MISSONNIER**

producent wykonawczy **MAURIEL SAUZAY, AGNÉS MENTRE**

licencja dzięki uprzejmości **HAUTE FIDELITE**

w kinach od 2 września